

1. Cemal Süreya, günlüklerinde *Maliye Yazıları* ile ilgili olarak şunları yazmıştı:

“İlhan Ersen’le buluştuk. Maliye dergisi için yaptığımız küçük soruşturmanın sonuçlarını değerlendirdik. Dergi için ad aradık...” (335. Gün)

“İlhan Ersen, Maliye dergisi için kurulacak ortaklığın tüzük tasarısını hazırlamış. Re Café’de oturup o tasarıyı bir kez de birlikte gözden geçirdik.” (357. Gün)

“...*Maliye Yazıları* için İlhan Ersen’le Maliye Bakanlığı’na gittik. Tefiş Kurulu’na ve Tetkik Kurulu’na. Ziya Müezzinoğlu ve Ziya Kayla’yı evlerinde ziyaret ettik. ...” (449. Gün)

“... İlhan Ersen’le birlikte *Maliye Yazıları* için bir bağlantı yeri arıyoruz. Büro değil de, bir büronun bir köşesine atılmış bir masa. ...” (455. Gün)

“... Öğleden sonra Sait Maden’e uğradım. *Maliye Yazıları*’nın kapağı için çok güzel bir düzenleme yapmış. ...” (480. Gün)

“... Mehmet İzmen Ocak ayı başında öldü. *Maliye Yazıları* için onun hayat öyküsüyle ilgili öğeler toplarken şiir yazdığını da öğrendim. İzmen’in şiirlerinin güzel oluşu bir maliye müfettişi olarak göğsümü kabarttı. Hele bir tanesi var ki esritti beni, Ömer Bedrettin’ler, Kocatürk’ler, Koryürek’ler kaç para?

Aşkımın bahçesinde çalıştım tek bir güle.

Buradaki "çalıştım" sözcüğü o günler için (Mehmet İzmen 1909 doğumlu) çok ilginç." (496. Gün)

"*Maliye Yazıları* için gelecek yazılardan kaygılıydım. Ama yazı akmaya başladı. Sanırım, güzel bir dergi olacak. ..." (504. Gün)

"Sonunda *Maliye Yazıları*'nın ilk sayısı çıktı. *Maliye* müfettişi arkadaşlar eski Todorî'de yemek yedik. ..." (563. Gün)

"*Maliye Yazıları*'nın yeni sayısı için Yön Ajans'a gittim. Cemal Şener yoktu. Yetiştirememişler. Elde ciltlenmiş beş dergi verebildiler. ..." (596. Gün)

"*Maliye Yazıları* benim için çok şeyiyle tıpkı *Türkiye Yazıları* serüveni gibi oldu. İkisini de yazmalıyım bir gün.

Bu sonuncusu daha dokunaklı." (776. Gün)

2. Cemal Süreya, *Maliye Yazıları* dergisinin çıkış hazırlıkları sırasında, meslekdaşlarımıza gönderdiği mektupta, şunları söylüyordu:

İstanbul , 21 Ocak 1986

Sayın

Maliye Yazıları için sonunda gerçekleşme noktası görüldü.Yazılarınızı ve değerli önerilerinizi beklerken,dergimizin nitelikleri konusunda burada kısaca bilgi vermenin yararlı olacağı inancındayız.

Nasıl bir dergi? Bugüne dek yaptığımız toplantılarda Maliye Yazıları'nın yüzü aşağıdaki gibi belirlendi.

Nasıl bir dergi mi? Mükelleflere,yurttaşlara maliye ve iktisat konularında öğretici bilgiler veren,tebliğler,kararname suretleri yayımlayan bir yayın organı değil.

Bize benzeyen bir dergi.Dikkat edilirse,çok çeşitli kişileriz.Her kuşaktan, her anlayıştan insan var aramızda.Ama bir Maliye Müfettişi tipi de var. Dışımızda olanlara,ve hele benzerlerimize hiç benzemiyoruz.Bizi biz eden de işte o benzemezlikte.Başkalarına karşı benzemezliğimiz içinde bir birbirimize çok benziyoruz.Kendi aramızdaki tek tek benzemezlikler de çeşitlilik, zenginlik olarak ortaya çıkıyor.

Maliye ve iktisat sorunlarına hem zarif,hem ağırbaşlı,hem cesur bir tavırla yaklaşan,yatay olmaktan çok dikey düşünmeye hakkı olduğunu anlamış bir dergi.

Benzeri meslek dergilerini ve alanındaki kitapları eleştirerek,değerlendirerek yayın alanında kendine yer açan;bu konuda ilk kez iletişim kurarak var olan bir dergi.

Her sayıda bir kurumu ele alacak.Her sayıda bir açık oturum;bir maliyeci ya da iktisatçıyla konuşma.Her sayıda,güncellik kazanmış bir maliyecinin portresi.

Her sayıda Nobel ödüllü kazanmış bir iktisatçıyı,yapıtları ve düşünceleriyle değerlendiren bir derleme.

Her sayıda üstadlarımızın ve arkadaşlarımızın değerli beş altı yazısı.

Her sayıda iç ve dış olaylar kroniği.

Kısacası,bugüne dek ülkemizde yayımlanmış olup da mutfağı bulunan tek meslek dergisi.

Maliye Yazıları -şimdilik- iki ayda bir çıkacak ve 1.500 basılacaktır. Derginin az tirajlı olması bizleri karamsarlığa götürmemeli.Yalnız ülkemizde değil,dünyanın her yerinde ciddi yayınların baskı sayısı düşüktür.

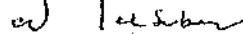
Servet-i Fünun dergisi 500 adet basılıyordu.

Jean Paul Sartre'in dünyaca ünlü Les Temps Modernes'inin giderlerinin büyük kısmı ünlü filozofun cebinden çıkmaktaydı.

Satış sayısı ile etki gücü ayrı şeylerdir.

Evet,Maliye Yazıları,yani sizin düşünce eviniz,değerli katkılarınızı bekliyor. Saygılar,sevgiler,bağlılıklar.

Cemalattin Seber



Cemal Süreya *Maliye Yazıları* dergisini yayımlayan Mali ve Ekonomik Yayınlar Anonim Şirketi'nin kurucusu ve Yönetim Kurulu Üyesi olduğu gibi, derginin de Yazışları Müdürü ve Yayın Kurulu Üyesiydi.

3. Ölümü üzerine *Tempo* dergisinde (Sayı: 3,13-20.01.1990) şu satırlar yer aldı: "Cemal Süreya'nın şair kimliği kadar ağır basan bir yönü de dergiciliğiydi. Tam 17 kez dergi 'batırdı'. İlkinin 1960-61 arası çıkarıldığı *Papirüs* dergisini üç kez bastırmişti. *Türkiye Yazıları*'nın kurucusu ve yazı kurulu başkanıydı. Sonra *Maliye Yazıları* dergisini kurdu. Yine ikinci sayıda iş bitti, ama bu defa 'tasfiye' ettiler onu."

4. Bu alıntılardan anlaşılacağı gibi, *Maliye Yazıları* dergisinin kurulum aşamasında Cemal Süreya'nın önemli katkıları oldu. Örneğin dergi adının saptanmasında, kapağın ve sayfaların düzenlenmesinde, başlıkların konulmasında, dergi çıktıktan sonra düzeltmelerde ve derginin dilinde hemen bütün pay onundu; ayrıca, 3 sayıya kadar "Sunu" yazıları onun tarafından yazılmıştı ve 4. sayıya kadar derginin Sorumlu Yazışları Müdürü Cemalettin Seber'di.

Ancak, 3. sayıdan sonra Cemal Süreya'nın dergiyle ilişkisi fiilen sona ermişti. Bu ayrılış, kişisel alınganlığa dayanıyordu. Yoksa ortada bir "tasfiye" söz konusu değildi. Zaten şirket ve dergi ilgililerinin böyle bir amaç taşımadıkları, daha sonraki günlerde Cemal Süreya'ya birçok kez dergiye yazı yazmayı önermelerinden de belliydi. Ama, Cemal Süreya bir kez kırılmıştı ve *Maliye Yazıları*'na yazı yazması artık mümkün olmayacaktı.